

(Lampi e tuoni: apparisce il
secondo crocchio di streghe)



(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)



Sop. 1.ⁱSop. 2.ⁱSop. 3.ⁱ

Ho sgozzato un verro!

p Che fa_ceste?

Dite su!

E tu?

Sop. 1.ⁱ soli*staccate e marcate assai; nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

p

*legg. e stacc. assai*s.ⁱ 1.ⁱ

- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier:

al di - mòn la mi cac -

- ciò,..... la mogliera d'un noc - chier al di - mòn la mi cac - ciò;

legg.

ma lo spo - so, ma lo spo - so che sal - pò col suo le -
 - gno, col suo legno affo - ghe - rò.
 Sop. 1.
 Sop. 2.
 Sop. 3.
 Per le secche lo trar.
 I ma - rosi io le - ve - rò...
 Un ro - va - io ti da - rò...
 - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar.
 i ma - rosi io le - ve - rò, i ma - rosi io le - ve - rò, i ma - rosi io le - ve -
 un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da -
 423II

-rò, sì, per le sec-che lo trar - rò, per le secche lo trar.
 -rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve - rò, i ma-ro-si le-ve.
 -rò, ah, sì, un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da.

4

-rò, per le secche lo trar - rò, sì, per le sec-che lo trar -
 -rò, i ma-ro-si le-ve - rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve -
 -rò, un ro-va-io ti da - rò, ah, sì, un ro-va-io ti da.

-rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, *f* per le secche lo trar.
 -rò, i ma-ro-si le-ve - rò, i ma-ro-si le-ve - rò, *f* i ma-ro-si le-ve.
 -rò, un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da - rò,

ff
 -rò, io lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì, lo trar-rò, sì, lo trar-rò.
ff
 -rò, io le-ve-rò, i maro-sì le-ve-rò, sì, le-ve-rò, sì, le-ve-rò.
ff
 io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu-ro! Che sa-rà?
 Un tam-bu-ro! Che sa-rà?
 Un tam-bu-ro! Che sa-rà?

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

ff *Vccl*

p ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

5

p *stacc.*

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

p

p Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

legg. *p*

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

l'on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e

l'on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e

l'on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e

8.

mar, in-trec-ciar,... in-trec-ciar... che com-prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com-prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com-prende e terra e

mar, in-trec-ciar,... in-trec-ciar.... che com-prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com-prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com-prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com-prende e terra e

(Le streghe vanno attorno danzando)

stacc. ff string. a poco a poco

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

ff string. a poco a poco

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

The image shows a musical score for 'The Song of the Sea'. It features four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with the word 'mar...' and a long dotted line indicating a sustained note. The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a forte 'ff' dynamic. The piano part consists of a series of chords and single notes, with a dashed line and the number '8' above the first few measures, suggesting an 8-measure phrase. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.